



# 3 podstawowe chwytaki różdżki

---

- chwyt alfa
- chwyt beta
- chwyt gamma

# Chwyt alfa

*Polega na trzymaniu różdżki w dłoni między kciukiem, a pozostałymi palcami. Ręka powinna uniesiona w łokciu i uniesiona na wysokość obiektu, który chcemy transmutować.*



# *Chwył beta*

Chwył ten polega na tym, aby trzymać różdkę między kciukiem, a pozostałymi palcami, z ręką zgiętą w łokciu i różdką skierowaną na transmuta.

Zdjęcie przedstawia McGonnagal odczarowującą

Dracona Malfoya z ciała fretki.



# Chwył gamma

*Polega na tym że różdżkę trzymamy luźno między kciukiem a pozostałymi palcami, z ręką wyprostowaną w łokciu. Dłoń unosimy ponad wysokość przedmiotu.*



# Podstawowe ruchy rózdzka

- ● Ruch okrągły nadgarstka
- Ruch haczykowy
- Ruch klucia
- Ruch jednokrotnego puknięcia
- Ruch wielokrotnego puknięcia

# Ruch okrągły nadgarstka

Ruch ten powstaje przez wykonanie pełnego obrotu różdżki w taki sposób, aby nie widzieć spodniej części dłoni.



# *Ruch Haczykowy*

Ruch haczykowy - polega na dynamicznym półobrocie nadgarstka oraz nie powinniśmy dotykać substratu podczas tej czynności.



# Ruch kłucia

Nie dotykając substratu wykonujemy  
szybki "dźgający" ruch w jego kierunku.





# Ruch pojedynczego puknięcia

Ruch pojedynczego puknięcia - polega na delikatnym chwyceniu różdżki i wykonaniu jednego delikatnego puknięcia substratu, czyli przedmiotu, którego chcemy poddać transmutacji.



# Ruch wielokrotnego puknięcia

Ruch wielokrotnego puknięcia polega na tym, aby trzymać delikatnie różdżkę w dłoni, “pukamy” nią wielokrotnie w dany przedmiot czyli nasz substrat. Przykład można zobaczyć jak Minerwa McGonagall użyła zaklęcia Vera Verto na lekcji transmutacji w “Harry Potter i Komnata Tajemnic”. W tym zaklęciu jest wykonany ruch wielokrotnego puknięcia.



# Ruchy złożone

Wykonujemy ciąg następujących po sobie ruchów.

# *Opracowali*

prof. Dzasmine Mahidevran

Tsukiko Sasaki

Ellen Winslow

Aika Date

Michelle Elevs

Stalker Riv

Ella Ohne

James Mayer

—